

**1901130103040001**  
**EXAMINATION FEBRUARY-MARCH 2024**  
**MASTER OF ARTS (GUJARATI) (THIRD SEMESTER)**  
**LITERATURE AND SOCIOLOGY (PAPER - 14(A)) - LEVEL 4**

[Time: As Per Schedule]

[Max. Marks: 50]

**Instructions:**

**1. Fill up strictly the following details on your answer book**

- a. Name of the Examination: **MASTER OF ARTS (GUJARATI) (THIRD SEMESTER)**
  - b. Name of the Subject: **LITERATURE AND SOCIOLOGY (PAPER – 14 (A)) – LEVEL 4**
  - c. Subject Code No: **1901130103040001**
2. Sketch neat and labelled diagram wherever necessary.  
3. Figures to the right indicate full marks of the question.  
4. All questions are compulsory.

Seat No:

--	--	--	--	--	--

Student's Signature

**Q.1 ટૂંકમાં જવાબ આપો . (ગમેતે પાંચ)**

**10**

- 1) 'સાહિત્ય એ જીવનની અનુકૃતિ નહીં અનુસર્જન છે'. -આ વ્યાખ્યા કયા પાશ્ચાત્ય સર્જકની છે?
- 2) સાહિત્ય એટલે શું?
- 3) સાહિત્ય અને સમાજના અનુબંધની વિવેચકોએ કરેલ ચર્ચા સંદર્ભે બે વિદ્વાનોના નામ લખો.
- 4) સાહિત્ય અને સમાજનો સંબંધ કેવા પ્રકારનો છે?
- 5) 'તિરાડે ફૂટી ફૂંપળ' નાટકના પાત્રોના નામ જણાવો.
- 6) 'તિરાડે ફૂટી ફૂંપળ' નાટકના કથાવસ્તુમાં પ્રતીક તરીકે શું આવે છે?
- 7) 'મનોરથ લઘુ' નવલકથાની કથા કયા ચરિત્રના મુખે રજૂ થઈ છે?
- 8) 'મનોરથ' લઘુનવલમાં ગુજરાતના કયા આંદોલનનો વારંવાર ઉલ્લેખ આવે છે?

Q.2 સાહિત્ય અને સમાજની વિભાવનાને વિગતે સમજાવો.

13

અથવા

સાહિત્ય અને સમાજના પારસ્પરિક સંબંધની સવિસ્તાર ચર્ચા કરો .

Q.3 “‘તિરાડે ફૂટી ફૂંપળ’ નાટક કૌટુંબિક સંબંધોને નિરૂપતું સામાજિક નાટક છે.” – વિસ્તૃત રીતે સમજાવો.

13

અથવા

ટૂંકનોંધ લખો.

(૧) ‘તિરાડે ફૂટી ફૂંપળ’ - નાટકમાં પ્રભાનું વ્યક્તિત્વ.

(૨) ‘તિરાડે ફૂટી ફૂંપળ’ – શીર્ષક સાર્થકતા.

Q.4 ‘મનોરથ’ લઘુનવલકથાના ગૌણ ચરિત્રો વર્ણવી, નવલકથાકારની પાત્રલેખનકલાને મૂલવો.

14

અથવા

ટૂંકનોંધ લખો.

(૧) ‘મનોરથ’ લઘુનવલકથામાં સર્જકનું ભાષાકૌશલ.

(૨) જગન્નાથ રથયાત્રાનું વર્ણન.

\*\*\*\*\*